



«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
МБОУ «Шадчинская СОШ»
 /Ямалиева Д.Ш./
Протокол №1
от «13» августа 2021г.

«Утверждаю»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Шадчинская СОШ»
 /Шрыкова Г.И./
«16» августа 2021 г.

«Согласовано»
Директор
МБОУ «Шадчинская СОШ»
 /Садькова Л.М./
Приказ №36
от «16» августа 2021 г.



2.2.2.4

Приложение
к ООП ООО, утвержденной приказом
директора МБОУ «Шадчинская СОШ»
№ 36 от 16 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования по учебному предмету
“Родная литература (татарская)” для 5-9 классов
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
“Шадчинская средняя общеобразовательная школа”
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Составитель: Садькова Лариса Павловна

Принято на заседании педсовета
протокол №1 от 16 августа 2021 г.

Срок реализации - 5 лет.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
Личностные результаты освоения учебного предмета “Родная литература (татарская)”

на уровне основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета “Родная литература (татарская)” на уровне основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" обеспечивает:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты освоения учебного предмета "Родная литература (татарская)" на уровне основного общего образования отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Планируемые результаты изучения родной литературы (татарской) в 5 классе

-Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора

-Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.

- Ознакомиться и анализировать татарские народные песни.

-Знать основные жанровые признаки песен и баитов.

-Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий.

-Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.

-Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.

-Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.

-Выразительно читать,определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.

-Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

- Определять авторскую идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.

- Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.

- Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.

- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.

- Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.

- Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

- Писать контрольное сочинение.

Планируемые результаты изучения родной литературы (татарской) в 6 классе

- Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

- Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

- Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.

- Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.

- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).

- Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.

- Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.

- Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

- Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.

- Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.

- Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

- Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.

- Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение.

Планируемые результаты изучения родной литературы (татарской) в 7 классе

- Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.

- Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.

- Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

- Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.

- Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.

- Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

- Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя.

- Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.

- Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица

- рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию. Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.

- Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение.

Планируемые результаты изучения родной литературы (татарской) в 8 классе

- Различать роды и жанры

- Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.

- Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы. Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.

- Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.

- Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.

- Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.

- Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

- Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
- Писать контрольное сочинение

Планируемые результаты изучения родной литературы (татарской) в 9 классе

- Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
- Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.
- Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.
- Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалий, М. Акмуллы.
- Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана.
- Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот».
- Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
- Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля. Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет.
- Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур. Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.
- Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв.

2. Содержание учебной программы

5 класс

№ п/п	Содержание
1	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.
2	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях
3	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.
4	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).
5	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).
6	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.
7	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской

	мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.
8	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.
9	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.
10	М.Гафури .Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.
11	Ш.Галиев . «Һәркем эйтә дәресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.
12	Ф.Яруллин . «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.
13	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.

6 класс

№ п/п	Содержание
1	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.
2	Мифы . Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).
3	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе . Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?
4	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.
5	Г. Ибрагимов . Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.
6	Г.Тукай . Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.
7	Р.Батулла . «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.
8	Комические образы . Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
9	Лирико-эмоциональные образы . Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде. С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.
10	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.
11	М. Джалиль . «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.
12	Повторение и обобщение изученного в 6 классе

7 класс

№ п/п	Содержание
1	Повторение: система образов. Деталь и образ.
2	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.
3	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.
4	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлактар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог
5	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.
6	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.
7	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.
8	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.
9	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.
10	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнәң ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии
11	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?
12	Г. Гильманов «Язымышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?
13	Повторение и обобщение изученного в 7 класс

8 класс

№ п/п	Содержание
1	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы
2	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).
3	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе

	Хисаметдина идеальных качеств народа.
4	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.
5	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.
6	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев
7	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.
8	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.
9	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.
10	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви
11	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.
12	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.
13	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».
14	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Элдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.
15	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.
16	Повторение и обобщение изученного в 8 классе

9 класс

№ п/п	Содержание
1	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.
2	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.
3	Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.

	Становление татарской реалистической прозы.
4	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.
5	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.
6	Г. Камал. «Банкрот».
7	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мухаджиры» – в сокращенном виде).
8	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Песни мои», «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Ностальгия»; Ә. Еники «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.
9	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар»./ «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.
10	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («В пятницу вечером»).
11	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль– река течет»).
12	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).
13	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).
14	9 нчы сыйныфта үтелгәннәрне кабатлау һәм гомумиләштерү

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по учебному предмету «Родная литература (татарская)» составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО

5 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Устное народное творчество	4
2	Малые жанры фольклора	4
3	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и байты.	6
4	Эпические жанры татарского фольклора	6
5	Татарские народные сказки	10
6	Героик эпос	6
7	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.	4
8	Фольклорная и литературная сказка	6
9	Габдулла Тукай,	5
10	М.Гафури	4
11	Ш.Галиев.	4
12	Ф.Яруллин.	4
13	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	7
	Всего	70

6 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Повторение эпических жанров фольклора	4
2	Мифы.	6
3	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.	10
4	Переход фольклорных жанров в литературу: условность	4
5	Г. Ибрагимов.	6
6	Г.Тукай.	6
7	Р.Батулла.	6
8	Комические образы	6
9	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд	4
10	С. Рамиев	4
11	Х. Такташ	4
12	М. Джалиль.	4
13	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	6
	Всего	70

7 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Повторение	4
2	Дастан «Идегей»	6
3	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.	6
4	Жанр повести. Ш.Камал.	8
5	Жанр повести. А.Еники	6
6	Жанр повести. М. Магдеев	8
7	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай	3
8	С. Хаким	3
9	Драматический род литературы. Драматические жанры. Г Исхакий	8
10	Ш.Хусаинов.	8
11	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.	3
12	Г. Гильманов	3
13	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	4
	Всего	70

8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Повторение:	2
2	Назидание в художественной литературе	3
3	Муса Акъегет	2
4	М.Гафури	3
5	Психологизм в литературе. Ш. Камал	4
6	Ф. Амирхан	4
7	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш	8
8	Х. Такташ.	3
9	Г.Кутуй	6
10	К. Тинчурин	6
11	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим	4
12	Ф. Яруллин	8
13	Р. Файзуллин.	2
14	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин	4
15	М. Аглямков	4

16	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	7
	Всего	70 сәг

9 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Литература как вид искусства.	2
2	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.	6
3	Татарская литература XIX века.	4
4	З. Бигиев.	6
5	Татарская литература начала XX века.	5
6	Г. Камал.	5
7	Татарская литература первой половины XX века	5
8	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым»)	5
9	Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг.	6
10	Татарская литература второй половины XX века	5
11	Трансформация исторического романа соцреализма	5
12	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).	4
13	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев)	4
14	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин)	4
15	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	2
	Всего	68 сәг

